

LEGADOS

Revista de Patrimonio Cultural

SEPTIEMBRE

2 0 2 3

número 31





Vista parcial de la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura de San Mateo.

LEGADOS

Revista de Patrimonio Cultural

Publicación semestral

Septiembre 2023

SUMARIO

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Presidente

Máximo Alexis Ramos Ramírez
(Alcalde del Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo)

Vicepresidenta

Isabel Peñate Ortega
(Concejal de Cultura y Patrimonio del Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo)

Coordinadores

Damián J. Ortega Gutiérrez
Isabel Peñate Ortega

Comité de Redacción

Maria del Carmen González Ramos
Damián J. Ortega Gutiérrez
Isabel Peñate Ortega




LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural puede ser consultada en Internet en la página web oficial del Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo, www.vegadesanmateo.es (sección de Cultura)

Concejalía de Cultura y Patrimonio
Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo
Edificio de Servicios Sociales s/n
35320 Vega de San Mateo - Gran Canaria
Tlfno: 928 660 358/59
Correo-e: legados@vegadesanmateo.org
Web: www.vegadesanmateo.es
D.L.: GC - 923 - 2005
ISSN 1885-7280

Editorial.....	4
Nociones y comentarios	
Tiendas de Aceite y Vinagre. Referente Histórico del comercio en Gran Canaria, Carmelo Ortega Santana. Gran Canaria Ayer y Hoy.....	5
Textos de Adriana Marrero Vega.....	6
Textos de Gabriel Betes.....	7
Noticias de la Concejalía de Cultura y Patrimonio	
Certamen de Relatos Cortos Vega de San Mateo.....	8
La Concejalía de Cultura retoma el Club de Lectura en la Biblioteca Municipal de San Mateo.....	11
El proyecto "Ponle música y color al verano", nuevamente en marcha para dinamizar el verano.....	11
Foto de la Fedac.....	12
Puzzle de Artículos	
Leyendas canarias: Los Chorros de Epina, Andrés Monroy Caballero.....	14
El patrimonio geológico de la Costa de Moya y Santa María de Guía, Alejandro Jesús Rodríguez Rubio.....	17
La organería romántica española en Canarias, Alejandro Jesús Rodríguez Rubio.....	20
Escuela de Tejeduría Las Arbejas, Artenara, Jennyfer Cabrera.....	22
David Rodríguez. Fotógrafo de la nebulosa de Mar a Cumbre. (...de los paisajes cambiantes), Miguel Hidalgo Sánchez.....	24
Jóvenes Promesas.....	27
Normas para la presentación de comunicaciones.....	30
Descubriendo San Mateo.....	31



Redes Sociales (RR.SS.):

 facebook.com/sanmateoturistico/
facebook.com/vegadesanmateocultura/
 [@sanmateoturismo](https://www.instagram.com/sanmateoturismo)
 [@SanMateoTurismo](https://twitter.com/SanMateoTurismo)

Web turística:

www.sanmateoturistico.es



«LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural» es una publicación de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo, que pretende la publicación de artículos, noticias y comentarios sobre el Patrimonio cultural; así como la difusión y el debate del mismo. La organización de la publicación «LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural» no se hace responsable de las opiniones y reflexiones que en los artículos expresan sus autores. Por razones de espacio, la Redacción podrá reducir las aportaciones sin intervenir en el contenido de las mismas.

Producción gráfica, diseño y realización:

Alameda Santa Ana, nº 3
35320 - Vega de San Mateo - Las Palmas
www.vegadesanmateo.es / adl@vegadesanmateo.org / Tlfno.: 928661350 / Fax.: 928661241



Disfrutando ya de las fechas veraniegas, LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural presenta un nuevo número, ejemplar que corresponde al número 31 de este Proyecto.

Han sido años complicados debido a la ya extinta pandemia de la COVID, la crisis económica y sobre todo energética, sin precedentes. Los cambios en la sociedad son cada vez más rápidos y con mayores efectos. La digitalización en la que nos hemos visto inmersos e inmersas en los últimos años ha favorecido mucho el desarrollo económico, cultural, educativo, etc. No obstante, no debemos olvidar que también dicho desarrollo conlleva a otro tipo de situaciones. Aún la brecha digital es muy amplia, la digitalización también produce desigualdades entre clases sociales y la tecnología avanza sin límites y se inmiscuye en cada vez más aspectos de nuestras vidas, ganando gran protagonismo.

Con todo este ambiente global, LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural nos ofrece un pequeño haz de luz que nos ayuda y anima a seguir adelante, aportando y desarrollando conocimiento, y desarrollando también el pensamiento crítico, últimamente olvidado. Y esto perfectamente puede ser la excusa perfecta para relajarnos al amparo de su lectura.

Desde el proyecto LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural, continuamos ofreciendo contenido de difusión cultural relacionado con nuestra Vega y con el mundo de la cultura, afianzando este pequeño oasis en el ámbito cultural canario.

La publicación muestra las secciones habituales con contenido actualizado. La sección Puzzles de artículos, incluye trabajos como las leyendas canarias (Andrés Monroy Caballero, investigador de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria); el patrimonio geológico de la

costa de Moya y Santa María de Guía y la organería romántica española en Canarias (Alejandro Jesús Rodríguez Rubio, organista e investigador); o un acercamiento a la Escuela de Tejeduría Las Arbejas, en Artenara (Jennyfer Cabrera, artesana de la lana), o la presentación de un joven fotógrafo veguero, David Rodríguez, con una prometedora carrera (Miguel Hidalgo Sánchez).

Continuamos el recorrido por LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural con la sección nociones y comentarios, donde presentamos nuevos escritos de Adriana Marrero Vega y Gabriel Betes, además de un breve artículo sobre las antiguas tiendas de aceite y vinagre, por Gran Canaria Ayer y Hoy. La sección noticias de la Concejalía nos ofrece una pequeña nota sobre el Club de Lectura y la publicación de los relatos cortos ganadores de las ediciones de 2022 y 2023. La sección Jóvenes promesas publica nuevos trabajos del alumnado de la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura.

Además, una nueva imagen histórica de la FEDAC, y nuevas fotografías para *Descubriendo San Mateo* también se dan cita en este número. La imagen de portada es una imagen parcial de la Escuela Municipal de Dibujo y Pintura de San Mateo, quien cuenta con más de veinte años de historia a sus espaldas.

Como ya hemos resaltado en editoriales anteriores, *“la cultura nos hace crecer como ciudadanas y ciudadanos, como pobladores de un lugar que, entre todas y todos, tratamos de cambiar y hacer mejor. Y esta publicación es una herramienta más para cumplir con esta premisa”*. Por tanto, sigamos forjando cultura.

Por último, agradecemos a colaboradores, articulistas y lectoras y lectores de LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural por su aportación en este Proyecto que sale a la luz del verano de 2023.

TIENDAS DE ACEITE Y VINAGRE. REFERENTE HISTÓRICO DEL COMERCIO EN GRAN CANARIA

Carmelo Ortega Santana
Gran Canaria Ayer y Hoy
direccion@grancanariaayeryhoy.com

Las tiendas de aceite y vinagre marcaron un referente histórico del comercio en nuestra isla de Gran Canaria a principios y mediados del siglo XX.

Adentrándonos en ellas se veían aquellos antiguos mostradores y estanterías de madera pintados mayoritariamente en color verde, aunque muchas de estas tiendas los tenían pintados en azul o color crema.

En estas tiendas se podían ver desde una antigua báscula para pesar granos, legumbres, azúcar, gofio, papas... Que llegaban en sacos. Se pagaba en mano, con monedas y billetes en pesetas, hasta la llegada de la antigua máquina registradora.

Un sinfín de detalles imborrables para los niños de aquella época, como eran los grandes tarros de cristal que contenían caramelos, pastillas de goma, menta, etc...

Todos ellos sin envoltorio. Además de las bebidas de aquella época como el Brandy Fundador, Osborne,

El Ron de Telde, y algunos refrescos como Royal Crown o Clipper (que aún sigue con los canarios) y el Baya-Baya.

Por otro lado, de las estanterías podíamos ver aquellos productos de limpieza que a día de hoy son ya historia entre los que destacan el Surf, Bilore, Ajax o Vim.

Muchas de estas tiendas tenían la antigua costumbre de ser divididas en dos partes: en la parte del aceite se vendían los víveres y comestibles, donde las vecinas del pueblo se acercaban para hacer la compra. La otra parte era la reservada parte del vinagre, donde existía un pequeño mostrador en el que se despachaban unos piccos de Ron o Coñac Fundador a los varones.

Según relatos de los que fuesen sus dueños los tenderos, eran tiempos difíciles, pero la gente humilde se adaptaba a lo que había en aquella época. Los clientes más antiguos podían pedir un 'fiao' en las compras hasta poder cobrar el salario del mes siguiente, o



Foto 03 Tienda de Aceite y Vinagre en Las Palmas.
Foto Carmelo Ortega Santana año 2013

mandaban a los niños y aquella frase de *"Dice mi madre que se lo apunte"*.

A diferencia de los grandes supermercados, el trato con los clientes era un trato muy afectuoso, como en familia. Posteriormente, la llegada de los grandes supermercados llevó a estas tiendas a su extinción.

Aún se pueden ver algunas tiendas como estas en algún que otro municipio rural, que nos transportan a una parte de la historia del pasado de nuestra isla.

Desde aquí, mi agradecimiento a LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la Vega de San Mateo por dar difusión a la historia de nuestra isla de Gran Canaria.



Foto 01 Tienda de Aceite y Vinagre en Telde.
Foto Carmelo Ortega Santana año 2010



Foto 02 Tienda de Aceite y Vinagre en Telde.
Foto Carmelo Ortega Santana año 2010



Foto 04 Tienda de Aceite y Vinagre en Arucas.
Foto Carmelo Ortega Santana año 2015

TEXTOS DE ADRIANA MARRERO VEGA

Adriana Marrero Vega
adriana.marrerovega@hotmail.com

ALGO MÁGICO

Es como el sol que no se apaga
Una chispa que no abrasa,
El calor en pleno invierno,
El abrigo a los miedos.

Es el ahora y el siempre
El no que nunca muere,
El ayer del mañana,
El futuro que nos aguarda.

Es el sentir y el comprender
El escuchar y el saber,
El añorar y el fingir
La ilusión del devenir.

Es la sonrisa que se escapa
En los momentos serios.
Es el beso imprevisto
Que sabe parar al tiempo.

Es el reproche escogido
En los instantes fríos,
El no por momentos
Fruto del sentimiento.

Es el sentirse raro
El te pienso y te extraño,
Es el contigo quiero
El sin ti no tanto.

UTOPIÍA

Viste con ojos dormidos una realidad que dolía, luchaste con empeño para mejorarla día a día. Ayudaste al quien menos lo esperaba, pero más lo necesitaba, y siempre estabas para todo el que, sin demostrarlo lo anhelaba. No creías en los cuentos que felices terminaban, porque viviste muchas historias de realidades dilemáticas. Te convertiste luz en la oscuridad, abrigo frente al frío, compañía ante la soledad y en la mejor versión de ti mismo. Y ahora ves con ojos bien abiertos un mundo que a veces no está del todo despierto y sigues queriendo como utopía que este mejore cada día.



Foto: Adriana Marrero Vega

COMPOSICIONES, DE GABRIEL BETES

Gabriel Betes

Aliento

Si encuentro ese camino en el que andar. Uno que conlleve soledad o arropado pueda continuar. Con luz o en la más triste oscuridad. Sin otro fin y sin final, ser carne de papel y sangre con la que tinter. Locura pertinaz, hambre de plasmar, derroche de ansiedad, el día con la noche y tú y yo y nada más. Únicos testigos abrazados sin piedad. Poesía sin estadios, sin tino, sin parar. Encuentro sin desencuentros, sin pausa, sin nada que agotar ni lastimar. Deseo y más deseo, sin hastío y con lujuria. Palpo a palpo, tiento a tiento roce a roce, beso a beso. ¡Ah, qué bueno es saber que quieres más!

Entrega

Hacía un día de perros aquella mañana lúgubre. No lograba hacer bajar el termómetro de 40°. Ardía en fiebre por los cuatro costados. Me habían cortado el teléfono por impago. Tenía que llamar a la editorial hoy sin falta para confirmar la tirada de ejemplares de mi primer libro. A través del cristal y penosamente por la intensidad de la lluvia, podía ver la cabina de teléfonos de enfrente. La cornisa y los cristales crujían por el chapoteo de los goterones. Ir y venir de paraguas de un lado a otro, como si intentaran con-

formar el puzzle de un paisaje lacónico. Me calcé las botas de montaña, tres pulóveres encima del pijama, el abrigo, la bufanda ovillada hasta la nariz, un sorbo de coñac, la voz resquebrajada y la ilusión intacta.

Semblanza

Soy plural, polifacético. Por mis venas corre el espíritu aventurero y del querer saber. Destaco en muchas facetas. Tan pronto cambio el abotonado de una camisa como me pongo creativamente en materia culinaria y en un plis-plás te siento a la mesa. Capacitado para el comercio en la venta, servir una mesa, hacer narrativa o editar un C.D. musical. Amante del bricolage, pero sobre todo de la naturaleza y su silencio que habla. Creo en el amor y en la pareja. El ser natural me ha llevado a equívocos, corregidos por sí mismos por mi talante justo, sin arrogancia. Despierto. Locuaz, avisor, sereno, nostálgico, romántico. Enamorado de nuestras costumbres, creativo, afable y dicharachero.

Sostenme

Sujétale la cabeza con tu mano desde la nuca vuelvo enseguida otros niños me necesitan. Lo hice aparentando estar seguro. Poco antes había volado hasta esta aldea nigeriana. Había pasado a través de la O.N.G. Médicos sin Frontera por el hospital dejando penetrar tres agujas preventivas antimicrobianas. Observé al niño desde un espejo frente a nosotros. No sé si miraba o se miraba, pero aún si se veía. El sudor por la temperatura me caía como agua, él por el contrario reseco, quieto, sentado sobre algo como una cama. Seguía sujetándole, no reía, no lloraba, simplemente yacía. Su piel enjuta a los huesos, sin carne. Ese espejo emitía su juicio yo hidratado y comido comencé a sentir la necesidad de orinar. No miré al espejo, sino alrededor buscando a rosa. No me atrevía a acunarlo por si corría peligro, de nuevo le miré y su mirada quedó clavada en mí, me lo hice encima y sonreí al niño del espejo que sujetaba mi mano.



Foto: Caminos de San Mateo.

CERTAMEN DE RELATOS CORTOS VEGA DE SAN MATEO

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vega de San Mateo lleva convocando cuatro años el *Certamen de Relatos Cortos Vega de San Mateo*, promoviendo de esta manera la creatividad literaria.

El *Certamen de Relatos Cortos* se incluye dentro de la programación de actividades para celebrar el Día del Libro, cuya fecha es el 23 de abril. Una propuesta de tema sumado al uso de determinadas palabras relacionadas con ese tema, son la base para crear un relato para este Certamen. Luego, un jurado compuesto por personas relacionadas con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vega de San Mateo, selecciona cinco relatos de entre los presentados, y se publican alrededor de la fecha del 23 de abril, en la página web

m u n i c i p a l
www.vegadesanmateo.es.

Vecinos y vecinas tienen la última palabra para elegir el relato corto ganador por medio de una votación en la web municipal.

La temática de la III Edición (2022) fue "Con corazón palmero", cuya participación estaba dirigida a personas mayores de 16 años, residentes y no residentes en La Vega, dando así respuesta a una demanda creciente de espacios para la expresión escrita en el marco de la celebración del Día del Libro. Los relatos debían de incluir las tres palabras solidaridad, esperanza y futuro.

La IV Edición (2023), al igual que las anteriores, propuso una nueva temática, "*Cada gota cuenta*", reflejando con ello que en 2022-2023

el municipio de Vega de San Mateo, es Sede Provincial del Día Mundial del Donante de Sangre. Las palabras a reflejar en los textos eran generosidad, vida, amor y regalo.

Tras la elección definitiva del relato ganador, el autor o la autora del mismo recibe un premio y el relato es publicado en LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural.

Desde LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural damos la enhorabuena a María de la Concepción Sosa Vega, ganadora del III *Certamen de Relatos Cortos Vega de San Mateo* (2022) con su relato "*Una nueva vida inesperada*", y a Rosmery Monzón Báez, con su relato "*El regalo*", ganador del IV *Certamen* (2023).



Foto: Entrega de premio a la ganadora del certamen de 2023.

UNA NUEVA VIDA INESPERADA (GANADOR CERTAMEN 2022)

- "¡Corran, corran! ¡Ya están oyendo! ¡Cojan las maletas! ¡Antonio, coge a Toby mientras yo busco al gato! Tiene que estar debajo de la cama, como siempre. ¡Aquí estás, Calcetines! ¡Ven aquí!

¡Vamos, para el coche! ¡Corran más rápido! ¡Venga, chicos, metiendo las maletas en el coche y todos adentro también! ¡Agarren bien al perro y al gato para que no se escapen!" – no paro de gritar, mientras me muevo por la casa cogiendo cosas de aquí y de allá, esas cosas de última hora como las medicinas para la tensión de Antonio. Y reviso que se quedan cerradas todas las puertas y ventanas. No me da tiempo a más. Ya han pasado quince minutos tras el primer aviso.

Sigue la Guardia Civil por el barrio con su megáfono informando de que ya no podemos seguir más allí, que debemos abandonar la zona por motivos de seguridad. Todo esto mientras, una vez más, por enésima vez ese día, la tierra vuelve a temblar bajo nuestros pies. Aunque ya casi estamos acostumbrados después de varios días así, esta vez sentimos el temblor mucho más fuerte, como premonición de que está cerca la hora.

Nos metemos en el coche y, antes de ponerlo en marcha y comprobar que estamos todos, miro, una vez más, mi casa, donde Antonio y yo habíamos creado nuestro hogar y visto crecer a nuestros tres hijos y la miro con esa extraña convicción de que será la última vez.

Arranco y nos dirigimos al polideportivo, junto con varios vecinos más en sus coches y escoltados por la Guardia Civil. Cuando llegamos, nos reciben varias personas, que nos ayudan a acomodarnos y a organizar nuestras pocas cosas, las que nos han cabido en tres maletas pequeñas que teníamos en casa. No hemos podido sacar nada más. Ni muebles, ni, peor aún, fotos, recuerdos. Aunque nos dicen que, "si todo va bien" podremos ir en breve a sacar más enseres. Con esa esperanza nos sentamos un rato a tomar resuello, a intentar tranquilizarnos un poco, mientras seguimos notando esos temblores de tierra, cada vez más seguidos y más intensos.

Pasan un par de horas, para mí las más largas de mi vida, mientras voy haciendo en mi cabeza un listado de cosas que quiero sacar cuando pueda volver a casa. Nos ha dicho mi vecino Paco que un sobrino suyo, que tiene un camión grande, se está ofreciendo para ayudar junto con unos amigos a sacar muebles de las casas cercanas a la zona. "¡Qué bueno y que Dios se lo pague!", pienso aunque no sé ni dónde los voy a poder guardar por si puedo volver luego a mi hogar. Pero ya me preocuparé de eso luego. Sigo con mi lista, mientras se oye de fondo la televisión.

De pronto, interrumpen la emisión normal y ¡ya está! ¡Ha ocurrido! ¡Ha empezado la erupción del volcán! Son como las tres de la tarde. Se ha oído un rugido, como el de un león y se ha visto salir humo. En poco tiempo, empiezan a hablar de varias bocas eruptivas y las imágenes que comienzan a llegar son horribles. Casi una pesadilla.

Pasan los días y, desde luego, la cosa no mejora. Nosotros estamos ahora en casa de una señora, Juana, que se ha ofrecido a acogernos, pero no paro de pensar en mis vecinos. Algunos están en un hotel, aunque no son unas vacaciones soñadas ni, desde luego, relajadas; otros están en casa de parientes o amigos. Y es que si algo positivo ha tenido esta tragedia es que, desde el minuto cero, hemos podido ver la solidaridad de la gente, desde la propia Guardia Civil a los voluntarios (algunos han venido incluso desde las otras islas y desde la Península –que tan lejos parece a veces- a echar una mano) que están poniendo su tiempo y esfuerzo a nuestra disposición. Es como si todos tuvieran un corazón palmero en estos días.

Siguen pasando los días, meses ya, y hoy, 24 de diciembre, que ya todo parece acabado, miro hacia atrás, y no veo sino horror, casas cayendo por la fuerza de la lava, las iglesias, hasta el cementerio, colegios, los negocios de toda una vida, las tierras con sus plataneras en su mayoría. Todo se lo ha tragado ese maldito volcán. Si doy gracias a Dios porque no ha muerto nadie. Pero ¡y todo lo que se ha perdido!

Estamos entrando en nuestra nueva casa (la nuestra se la llevó el volcán, como tantas otras), en otro barrio, con otros vecinos. Miro a mi Antonio y miro a mis tres hijos de nuevo: Pepe, Victoria y David. Cada uno con un sueño de futuro, arquitecto, bombera y maestro. Hoy 24 de diciembre, Nochebuena, comienza una nueva vida para nosotros. Sueño con que ese futuro con el que sueñan mis hijos pueda hacerse realidad.

EL REGALO (GANADOR CERTAMEN 2023)

Cuando imaginaba cuál podía ser el mejor regalo que podía recibir, nunca pensé en esto. Para que me entiendan, voy a ponerles en antecedentes.

Como en toda buena historia, hay un protagonista (yo), una buena historia de amor (en este caso, mi amor por la vida, por las ganas de descubrir mundo, de experimentar, de salir ahí afuera a conseguir todo aquello que he imaginado) y un gran villano (el cáncer, en este caso, la leucemia).

Dicen, que existe un momento en la vida, en el que te das cuenta de que no eres intocable. El mío fue el 3 de Febrero de hace más de un año. Llevaba unas semanas encontrándome algo cansado, más pálido de lo habitual y con algún que otro resfriado de más. Me había hecho una analítica para confirmar que todo estaba bien, pero no fue así. "Tienes leucemia". Dos palabras más tarde, ya mi vida había cambiado por completo.

No quiero que esto sea un relato triste. Al final, creo que la vida te da fuerza y herramientas para luchar con todo aquello que se te viene. No diré que el camino ha sido fácil, porque no ha sido así. Tuve que cambiar muchas cosas en mi vida, pero al final aprendes, como bien dice Albert Espinosa, con el tiempo, las pérdidas se convierten en ganancia, y así fue, gané en ganas de vivir, en ser capaz de dar importancia a lo importante y en valorar las pequeñas cosas que me rodeaban.

Mi día a día, consistía en idas y venidas al hospital, tratamientos, analíticas, pastillas y algunas transfusiones. Al final, todos aquellos trabajadores con los que coincidía ya formaban parte de mi entorno más cercano. Ellos sabían cuándo tenía un mal día o cuándo me había sentado peor la medicación, pero yo también sabía qué les atormentaba ese día. Inevitablemente, se generan unos lazos que hacen también más fácil y llevadera la lucha y te hace ver que somos algo más que una enfermedad, un número...

Si tuviera que elegir cuál era el momento más complicado del mes, elegiría sin duda la visita con la hematóloga. Al final, siempre guardaba la respuesta a la pregunta que más temía: ¿Estoy respondiendo bien? En mi caso, tras múltiples tratamientos, no conseguimos parar la actividad de la enfermedad, pero aún nos quedaba una opción muy importante: el trasplante de médula ósea. Según la doctora, lo más complicado en este caso era encontrar un donante compatible. El estudio inicial se hizo a mis familiares más cercanos: mi hermano, mis padres... pero no hubo suerte.

De la misma forma que recuerdo aquel 3 de Febrero como un día oscuro, tengo en mi mente el 6 de Agosto, esta vez, como la fecha de mi mejor regalo. Era un día de verano caluroso, de los que te levantas y ya sabes que estás deseando que llegue la hora de la siesta. Eran las 11 de la mañana, cuando empezó a sonar el teléfono con un número muy largo. - Una cita para una analítica más-, pensé. Descolgué y ahí estaba al otro lado mi médico. -Hemos encontrado un donante compatible. En ese instante no podía creerlo, por mi mente había resonado ese momento muchas veces, pero lo vivía como algo utópico. Ya había transcurrido un mes desde el último estudio y parecía que no era mi momento.

No puedo olvidar y no podré olvidar jamás ese instante. A día de hoy, puedo decir que todo está bien, que toda esta batalla ha quedado atrás y que todo lo vivido ha merecido la pena porque hoy puedo contarlo.

Quizá puedo decir, que esta historia es un reflejo de lo que la generosidad puede hacer posible. Atendiendo a la teoría del caos, donde se vincula la idea de que el aleteo de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo, me hace reflexionar sobre la repercusión que tienen nuestros actos. Lo que para una persona puede suponer una ayuda banal, un pinchazo incómodo o 20 minutos menos de su tiempo, empleados para la donación de sangre, plaquetas o incluso de médula ósea, puede suponer en otros, la oportunidad de poder seguir abrazándose a la vida o simplemente, de ver sonreír un día más a los que les rodean.

Tengo clara una cosa y es que, si bien el hospital está lleno de guerreros, desde la calle todos podemos blandir nuestras armas. Cada gota cuenta.

LA CONCEJALÍA DE CULTURA RETOMA EL CLUB DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN MATEO

A finales del mes de junio se desarrolló la primera reunión de organización y puesta en marcha del Club de Lectura en la Biblioteca Municipal de San Mateo, dinamizando de esta forma la Campaña de Fomento por la Lectura que quiere llevar a cabo la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vega de San Mateo.

Cerca de una treintena de vecinas y vecinos se dieron cita en la Biblioteca para participar en el Club de Lectura, aportar ideas y

debates para próximas reuniones.

Con ello, el Club de Lectura buscará fomentar la lectura, la relación entre personas interesadas en la literatura, promover el intercambio de comentarios de los libros seleccionados, ofrecer opiniones personales, valoraciones, etc., siempre respetando las opiniones de los demás.

El Club de Lectura es dinamizado por la Biblioteca Municipal de Vega de San Mateo. Los datos de contacto del Club son:

Biblioteca Municipal de Vega de San Mateo.

Calle del Agua s/n

Tlf.: 928 661 892

Correo electrónico:

biblioteca@vegadesanmateo.org

EL PROYECTO “PONLE MÚSICA Y COLOR AL VERANO”, NUEVAMENTE EN MARCHA PARA DINAMIZAR EL VERANO

La Concejalía de Cultura ha puesto en marcha un año más el proyecto al que ha denominado “Ponle música y color al verano”, para ofrecer actividades creativas y culturales, además de ocio y tiempo libre, a niños y niñas comprendidos entre las edades de 5 y 13 años.

Durante los meses de julio y agosto, la Concejalía ha organizado dos talleres de música y dos talleres relacionados con el dibujo y la pintura.

Los talleres creativos de dibujo y

pintura se denominan Arte indígena en Canarias I y II. Con estos dos talleres se busca profundizar en los orígenes del indigenismo canario, aprendiendo sobre los primeros indigenistas canarios y técnicas pictóricas, además de adentrarse en mujeres artistas de dicho movimiento.

Por su parte, los talleres creativos de música, Explorando el mundo de la música y Creamos música juntos: música en acción, buscan que los participantes descubran y exploren el mundo de la

música, diferencien entre los distintos tipos de música y que los participantes reconozcan instrumentos musicales, además de poner en práctica sus habilidades musicales y de crear música en conjunto y de forma activa.

Este proyecto es organizado y dirigido por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vega de San Mateo, y financiado por la Consejería de Gobierno de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.



Título: Actuación de Sergio Correa y los Viejos Tendereteros en la Vega de San Mateo.
Autor: Alfredo Ayala. Año de creación: 1985

Identificador de foto: 075702
Fuente: FEDAC.
Cabildo de Gran Canaria

Puzzle



Artículos de

LEYENDAS CANARIAS: LOS CHORROS DE EPINA

Andrés Monroy Caballero

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

En el noroeste de la isla de La Gomera, perteneciente al municipio de Vallehermoso, inmerso en el fabuloso bosque de Laurisilva del Garajonay, nos encontramos una antiquísima fuente de siete caños muy famosa por contener un agua de sorprendentes cualidades milagrosas. Estos chorros se encuentran a escasos minutos, bajando unas escaleras, de la pequeña y pintoresca ermita de San Isidro Labrador, en una zona muy frondosa que tiene un merendero cerca de los propios caños.

En concreto, Los Chorros de Epina son una fuente que mana de la tierra y que culmina en ocho caños de brezo, que son los siete chorros que lo caracterizan. De estos chorros se han contado mil beneficios y actuaciones milagrosas. Curiosamente, Manuel Mora Morales enumera los cuatro caños originales con la siguiente información: *“estas propiedades no son las mismas siempre, sino que varían en razón del chorro donde ha sido recogida el agua: el primero proporciona salud, el segundo brinda amor, el tercero dispensa riquezas y del cuarto se ignora todo”* (Mora, 2003: 23), y era muy común que las familias pudientes mandaran a sus criados en busca del agua milagrosa y, como testimonio de que habían acudido a esta



Ermita de San Isidro Labrador en Los Chorros de Epina

fuelle, debían traer una rama del *“Árbol de Epina, ejemplar vegetal único en la isla”* (Mora, 2003: 23). Este autor, además, nos aporta la historia primigenia de esta leyenda, que inicia así:

En relación con esta fuente, se cuenta que hace un siglo, o más, había tres hermanas en La Gomera que tuvieron diversa fortuna, aunque todas gozaron de la misma educación, las mismas oportunidades y la misma excepcional belleza. Cuando eran pequeñas, como sus padres tenían cierta fortuna, se permitían algunos caprichos que estaban vedados a otras niñas de su edad. Por ejemplo, cada una de ellas eligió un chorro para beber agua y dos veces al mes, enviaban a tres criados a Epina para buscarla. Los recipientes iban marcados con sus nombres y no podía haber errores (Mora, 2003: 23).

De tal forma que la evolución de cada una de las jóvenes es diferente, como nos relata seguidamente:

Esa costumbre continuó en su adolescencia, se prolongó a su juventud y aun a su madurez. La mayor era Luisa y bebía del primer chorro, el de la salud: se casó con un apuesto y rico joven de un pueblo vecino y, aunque vivió siempre sin enfermedades, cuando pasaron unos meses de vida matrimonial se sintió muy desgraciada, al comprender que su marido no la amaba. Alivió su dolor llamando a su segunda hermana para que le hiciera compañía. Luisa vivió fuerte como un roble hasta los noventa y ocho años, pero sola y desconsolada.

La siguiente hermana, llamada Adela, solía beber del segundo chorro, el del amor. Sucedió que tan pronto llegó a su nuevo

hogar, se enamoró de su cuñado. Éste le correspondió, se hicieron amantes secretos y se adoraron toda la vida. Sin embargo, la mala salud de Adela no la dejó ser plenamente feliz los pocos años de su existencia. Murió de una simple gripe.

La tercera, Carmen, bebía del chorro de la riqueza. Heredó, prácticamente, todas las pertenencias de su familia y su patrimonio se incrementó de una manera asombrosa cuando decidió vender unas fincas y comprar otras. Pero todas esas riquezas no le sirvieron para encontrar la felicidad. Aún perdura el recuerdo de sus desgracias: nadie la quiso jamás porque todos la creían loca, nunca gozó de buena salud y, cuando sus padres murieron, vagó sus últimos años por los caminos pidiendo limosnas, en nombre de los ángeles, para calmar una sed espantosa que únicamente se le saciaba cuando recibía un donativo. Murió ahogada en un estanque, una noche en que confundió los peces que brillaban a la luz de la luna con monedas de oro y plata. Dicen que nada pudieron hacer por ella quienes la oían gritar en tono monacorde, como salmodiando:

- ¡Mis tesoros están en el agua! ¡En el agua! ¡En el agua! ¡Y mis manos llenas de oro y de plata! (Mora, 2003: 24).

Pero la historia no queda aquí, continúa Mora Morales diciendo que:

Cuentan los viejos gomeiros que Margarita Sánchez, una de las criaditas que iban a buscar el agua a Los Chorros de Epina para las tres hermanas, tenía por costumbre beber del cuarto chorro.



Escalinata de Bajada hacia los siete caños

El resto de los sirvientes la reprendía y la miraba con cierta aprensión, pensando que quizás aquella agua llevase en su ánima la semilla de la brujería. Con el paso del tiempo, nadie pudo decir si aquellos temores supersticiosos tenían o no una base real. Lo único cierto es que la muchacha no dejó de sonreír durante toda su vida y que aún se continúan recitando en la isla los poemas que compuso Margarita. Se dice que nunca se han escrito versos más lúcidos, más tiernos ni más bellos. Asimismo, se comenta que de ese chorro bebió varias veces, a principios del siglo pasado, otro niño del valle, llamado Pedro, que también salió poeta (Mora, 2003: 24-25).

El poeta al que hace mención es Pedro García Cabrera, autor muy reconocido en Canarias por su poesía vanguardista, social y comprometida. Hermosa historia, además, que puede ser completada con la que contaba el antiguo cartel que aparecía junto a la fuente:

Hubo un tiempo en que se

creía que el agua que manaba de los chorros de Epina era milagrosa y, entre sus poderes, se le atribuía el poder de descifrar los secretos del destino y mostrar el camino del amor. Solo había que mirarse en este líquido prodigioso, si el agua se mantenía tranquila y clara, eso significaba que el amor pronto llegaría trayendo felicidad. En cambio, si al mirarse, el reflejo se enturbia, era signo de desgracia y desamor.

En el pasado, cada año, coincidiendo con la celebración del Beñesmén (fiesta en la que los guanches celebraban la llegada del año nuevo y en la que honraban a sus dioses) las muchachas más jóvenes, en edad casadera, acudían a los chorros de Epina para conocer el reflejo de su destino en el agua. Una de las jóvenes que acudió a mirar su destino fue Gara, princesa de Agulo, que al ver el reflejo de su destino se asustó muchísimo. Y de todos es conocido el final trágico de la leyenda de Gara y

y Jonay[...].

Otra tradición asegura que los dos primeros chorros de agua corresponden a la salud, los que le siguen al amor y otros dos a la fortuna. El último, el número siete, es del que beben las brujas. Quien desee beneficiarse del agua mágica debe beber de los chorros que desee, o si se es muy supersticioso, de los siete chorros.

Más breve es el actual cartel de Los Chorros de Epina que se encuentra: uno, al comienzo del sendero que parte desde la carretera; el otro, al lado de los siete caños:

Varias son las leyendas sobre el agua de estos chorros. Una de las más conocidas está relacionada con el amor. Dice la leyenda que para conseguir el amor deseado, debe beberse de los chorros siguiendo un orden determinado. Así, de izquierda a derecha beberán las mujeres de los chorros pares, mientras que los hombres deben hacerlo de los impares.

También se ha atribuido propiedades al agua que fluye por los Chorros de Epina. Otra antigua leyenda, que habla de solo cuatro chorros frente a los siete actuales, refiere que el primer chorro proporciona salud, amor el segundo, el tercero

riquezas y del cuarto se ignora todo, aunque la leyenda le atribuye el don de la alegría y la poesía.

En Internet podemos ver otras leyendas en torno a esta fuente, como ocurre con la página web de La Gaveta Voladora titulada "Chorros de Epina y el encanto de las leyendas populares" (2022):

Cuenta la leyenda que el futuro amoroso se revela a través de la pureza del agua. Si te acercas a conocer los Chorros de Epina. Fijate bien. Si se muestran claras y tranquilas, el amor llegará a ti en forma de felicidad. Si por el contrario se muestran turbias, presagian desamor y desgracia. La historia también relata que Gara, protagonista de la leyenda de amor de Gara y Jonay, visitó los Chorros de Epina y allí conoció su desgraciado final.

Además, algunas voces locales narran que las aguas de Epina poseen poderes curativos. Si quieres beneficiarte de ellos, sigue el orden correcto. No te equivoques. Los hombres deben beber de los chorros impares y las mujeres de los pares (siguiendo un orden de izquierda a derecha). Solo así sus propiedades curativas tendrán efecto. Pero ojo, si eres mujer y quieres quedarte embarazada bebe solo del séptimo, de aquel que bebían las antiguas brujas de La Gomera.

También cuenta la leyenda que «si bebes de los 7 caños, te casas en 1 año». Amor, salud y fortuna concentrados en las aguas de los Chorros de Epina. Una última historia cuenta que las señoras de Vallehermoso enviaban a sus criadas a coger agua del milagroso manantial. Una larga caminata. Para evitar cualquier engaño, pedían que trajeran una hoja del único



Los siete caños de Los Chorros de Epina

adorno (*Heberdenia excelsa*) de la isla situado en la zona. Prueba inequívoca de que el agua verdaderamente fue tomada de la fuente de Epina. El número de chorros ha aumentado con el paso del tiempo. Antiguamente no eran siete sino cuatro los que formaban los Chorros de Epina. El primero de ellos proporcionaba salud, el segundo amor, el tercero riqueza y sobre el cuarto no hay referencia, aunque parece ser que pudieran atribuir el don de la alegría y la poesía. Actualmente son lugar de visita obligatoria en un viaje a La Gomera.

En fin, se trata de un lugar mágico y emblemático, que encierra múltiples leyendas sobre el amor, la vida, la riqueza o la salud e inmersa en un mundo imaginario con siglos de expresión a través de la magia y el misterio.

FUENTES DOCUMENTALES:

Diferentes carteles de Los Chorros de Epina.

La Gaveta Voladora (2022): "Chorro de Epina y el encanto de las leyendas populares". Tomado de Internet, en la página web <https://lagavetavoladora.com/chorros-de-epina-el-encanto-leyendas-la-gomera/#:~:text=El%20camino%20hacia%20los%20chorros,los%20siete%20Chorros%20de%20Epina>, consultada el 08/06/2022.

Mora Morales, Manuel (2003): *Mitos y leyendas de las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Globo.



Frondosidad de la laurisilva del Parque Nacional del Garajonay en esta zona

EL PATRIMONIO GEOLÓGICO DE LA COSTA DE MOYA Y SANTA MARÍA DE GUÍA

Alejandro Jesús Rodríguez Rubio
Estudiante de Oceanografía

La franja litoral de estos dos municipios tiene una extensión de aproximadamente 14 Km, con bastantes diferencias paisajísticas y geológicas. Debido a que contamos con materiales propios del mioceno superior hasta el holoceno. Esto nos hace poder apreciar durante toda su costa algunos de los materiales más antiguos de Gran Canaria (10 millones de años aproximadamente). En la figura 1 podemos apreciar el mapa Geológico de España para la costa de Arucas (además de Moya y Santa María de Guía).

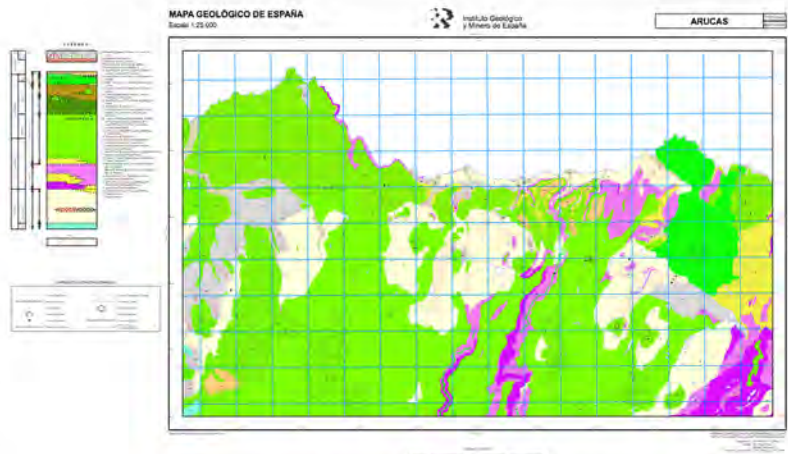


Figura 1: Mapa geológico de España, costa de Arucas.¹ Puede verse ampliado en: http://info.igme.es/cartografiadigital/datos/magna50/pdfs/d11_G50/Magna50_11013.pdf

Para poder apreciar toda su costa se recomienda realizar la siguiente georuta (Fig. 2) para así disfrutar de los lugares más relevantes a nivel geológico y paisajístico. Es posible destacar que el municipio con lugares de mayor relevancia geológica costera es Santa María de Guía. Debido a que es posible destacar 3 lugares de alta relevancia paisajística y geológica costera. Es lugares son: (de Oeste a Este) Costa de los Mármoles (A), Barranco del Río (B) y la punta del Morro de la Bajada (C). Para

elegir estos lugares relevantes se ha realizado un trabajo de campo por toda la costa y también se ha utilizado durante esta investigación el Documento Metodológico para el Inventario Español de Geositios (IELIG, 2014; Servicio Geológico de España). Aunque se han realizado ciertas modificaciones al tratarse de geosite municipales.

• El itinerario de la georuta es el siguiente:

- Comienza en la desembocadura del barranco de Azuaje y continua por toda la costa hasta San Felipe, en donde realizaremos un sendero de ida y vuelta por las playas de San Felipe, playa chica, punta de los gallegos y los mármoles.
- Regresamos a San Felipe y retomamos el sendero que conecta con

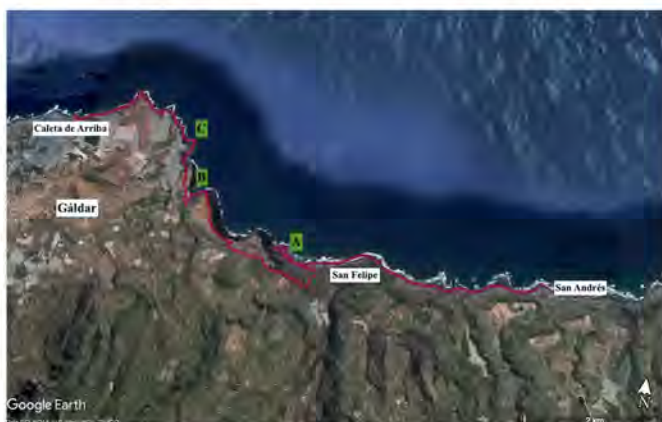


Figura 2: Mapa de la costa de Santa María de Guía y Moya. Con la georuta trazada por los diversos geosite municipales: A) Costa de los mármoles, B) Barranco del Río y C) Punta del Morro de la Bajada.

¹ Balcells, R., Barrera, J.L. y Ruiz-García, M.T. 1990b. *Mapa geológico de España, escala 1:25.000, 1101-III-IV, Arucas*. Instituto Geológico y Minero, Madrid. Memoria 114 pp



Figura 3: Detalle de los depósitos aluviales recientes con conchas marinas de diverso calibre y especie.

Santa María de Guía (Señalizado). Subiremos todos los acantilados y una vez cerca del Punto Limpio bajaremos por la carretera de tierra a la Izquierda mirando de frente al Punto limpio.

- Pasaremos debajo de la autovía y estaremos en la cima de los acantilados. Continuamos la carretera de tierra hasta el final.

- Una vez al final bajaremos por el camino de tierra al Barranco del Río, ya en la desembocadura retomamos y subiremos hasta los invernaderos en donde seguiremos la carretera de tierra hasta atravesarlos para llegar a la siguiente bahía.

- En esta Bahía descenderemos por el camino de tierra hasta la plataforma costera que seguiremos hasta la playa del Barranco de la Ballena. Allí subiremos la carretera de tierra siempre bordeando la costa.

- En la siguiente Bahía seguimos el camino y ya llegaremos a las piscinas naturales de Roque Prieto.

- Continuamos por el camino costero encima de los acantilados y finalmente llegaremos a Caleta de arriba, el final de la ruta.

La ruta es bastante conocida, algunos con nombre de litoral costero de Guía, sendero de costa, etc. Actualmente estamos trabajando

para poder seguirla vía satélite y con explicaciones amplias de cada uno de los puntos de interés. No es recomendable realizar el sendero con marea alta y con condiciones meteorológicas adversas. El nivel de la ruta es medio/difícil debido a sus grandes desniveles. El tiempo de realización de la ruta completa con paradas es de aproximadamente 10 horas. Aunque siempre es posible hacerla de dos etapas, una más corta de San Andrés a la costa de los mármoles (San Felipe) (2-3 horas) y la otra de San

Felipe a Caleta de Arriba (7-8 horas).

Después de enumerar el itinerario explicaremos a continuación los lugares geológicos más relevantes y otros interesantes. En primer lugar, comenzamos desde San Andrés nos encontraremos un conglomerado aluvial de barranco mezclados con fósiles marinos recientes, Figura 3, estos los podemos encontrar en los márgenes de tierra de la carretera de tierra que bajan a la costa donde comienza el sendero (debajo de la Gasolinera km 13).

Durante toda la costa, la plataforma costera cuenta con lavas fonolíticas (Mioceno Superior) intercalados con depósitos aluviales en las desembocaduras de los barrancos y las playas de cantos que dominan toda esta zona. Una vez llegados a la zona de los Mármoles es posible apreciar diversos salientes de Lavas procedentes de una Brecha volcánica Roque Nublo (Mioceno inferior). Esta parte de la costa de los Mármoles se intercalan lavas Fonolíticas y las propias de la brecha volcánica Roque Nublo. A continuación, pueden apreciarse las lavas fonolíticas en la zona de los Mármoles (Figura 4).



Figura 4: Lavas fonolíticas en la zona de los Mármoles.

Posteriormente a la vista de toda la zona costera de San Felipe, ascendemos por el camino de San Felipe (sendero). Durante el ascenso es posible divisar sedimentos de gran granulometría (rocas, cantos, grava) y lavas basáníticas. Por ellas transcurriríamos hasta el ya nombrado Barranco del Río. Este Barranco pone al descubierto el material propio de la Brecha volcánica Roque Nublo y en él podemos apreciar numerosas geomorfologías interesantes (Figura 5).



Figura 5: Geomorfologías en ambas caras del barranco del Río.

Por último, el tercer geosite la Punta del Morro de la Bajada, este lugar es el más interesante debido a ser totalmente virgen. Cuenta con diversas salinas con *Artemia Salina* y pequeños bosques de tarajales. Es la única zona del sendero en la que encontramos un posible cono freatomagmático (Fig. 6) y lavas basálticas (Fig. 7) (Principios del ciclo Roque Nublo).



Figura 6: Posible cono freatomagmático.



Figura 7: Lavas basálticas.

En los sedimentos colindantes a este como fue posible encontrar un diente fósil de *Archosargus cinc-tus* (Fig. 8) similar a los encontrados en Barranco seco (mirar publicación anterior Legados 29 Patrimonio paleontológico de Las Palmas de Gran Canaria y la bahía del Confital). Por lo que podemos afirmar que algunas capas sedimentarias cuentan con 4,8 Ma.



Figura 8: Detalle del diente fósil encontrado de *Archosargus cinc-tus*.

Continuando por la plataforma costera es posible llegar a la desembocadura del Barranco de la Ballena, en donde encontraremos nuevamente lavas basáníticas. Aunque es posible apreciar restos sedimentarios en la costa (Fig. 9). En donde puede apreciarse restos de corales y algas calcáreas.

En la última parte del sendero nos acompañarán las lavas basáníticas hasta Caleta de Arriba. Durante todo el sendero es posible



Figura 9: Restos sedimentarios en la costa.

apreciar todo tipo de geomorfologías: acantilados, plataformas costeras, islotes, marmitas de gigante, depósitos puntuales de paleosuelos, además de restos erosivos constituidos por materiales ultramáficos (basanitas) y máficos (basaltos y tefritas). También es posible diferenciar Lavas con con disyunción columnar, en cáscara de cebolla (Fig. 10), etc.



Figura 10: Lavas en forma de cascara de cebolla.

Esto solo ha sido un acercamiento de todo el patrimonio geológico que encierra esta costa. Recomendando realizar la georuta y poder ver de primera mano todo el valor paisajístico, geológico y biológico de la zona. Además de conocer así la historia natural de la isla.

LA ORGANERÍA ROMÁNTICA ESPAÑOLA EN CANARIAS

Alejandro Jesús Rodríguez Rubio
Organista

El patrimonio organístico de Canarias es inmenso y muy diferente. Esta vez trataremos su parte menos estudiada y divulgada, la organería romántica española. Los órganos más representativos de esta cohorte son el órgano A. Amezua y Cia de la iglesia de San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria, el órgano Lope Alberdi de la iglesia del Pilar de Santa Cruz de Tenerife y el órgano OESA de la Basílica de San Juan Bautista de Arucas, Gran Canaria, siendo este último el más moderno. Los dos anteriores provienen ambos de 1923 uno de 14 registros (Amezua) y otro de 10 registros (Alberdi).

Todos ellos comparten pequeñas cualidades técnicas y sonoras similares. Sin embargo, comenzaremos explicando la biografía de uno de los organeros españoles más celebres de todos los tiempos, Aquilino Amezua. Organero vasco de la segunda mitad del s. XIX y principios del s. XX. Comenzó su andadura en el núcleo familiar desde la infancia junto a su padre Juan Amezua. Su especial interés por la organería francesa le llevó a viajar a París y pedir a Cavaille-coll que lo aceptara como aprendiz

en su taller. Sin embargo, Aristide Cavaille-coll no lo aceptó, así que buscó aprendizaje en otros talleres como Stolz y también fuera de Francia, en lugares como Suiza y Alemania en la Casa Welte donde consiguió aprender nuevas transmisiones eléctricas que luego incorporó en sus órganos. Como se puede apreciar en el órgano de la exposición universal de 1888 (Fig. 1).



Figura 1: Órgano Eléctrico de la Exposición Universal de 1888 (Grabado F. Riussset).

Aquilino, lamentablemente, no está relacionado directamente con los órganos que nombramos anteriormente, pero sí indirectamente ya que el órgano de San Francisco se fabricó por su empresa solo unos años después de su fallecimiento. Aún así cuenta con todas las peculiaridades propias de la

empresa, siendo todo un ejemplo en Canarias de esta escuela. A continuación, fotos de la fachada (Fig. 2) y placa de la empresa (Fig. 3).



Figura 2: Fachada del órgano A. Amezua & Cia de la iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas de Gran Canaria.

La disposición de este órgano es:

I:
 -Flautado Violón 16' -Violón 8' -Bajoncillo 4'
 -Flautado Principal 8' -Octava 4' -Trompeta Real 8'

II:
 -Fagot y Oboe 8' -Flauta Armónica 8' -Viola de Gamba 8'
 -Voz Humana 8' -Cor de Nuit -Voz Celeste 8'

Pedal:
 -Contrabajo 16'
 -Contras 8'

Más distintos acoples y trémolo.



Figura 3: Placa de la empresa en el órgano de San Francisco de Asís.

Órgano de 14 registros de interés para la música romántica española y francesa. Como puede apreciarse en su registración, con registros españoles (Flautado, bajoncillo, etc) y franceses (Cor de Nuit). Un órgano interesante y con alguna relación con el de la Vega de San Mateo, ya que la partida presupuestaria para restaurar el órgano de la Vega de San Mateo en la década de los 80s se destinó finalmente a este órgano Amezua (Así lo cuenta las crónicas de Jose Luis Santana Socorro, 2017). Por fortuna, después de década contamos con varios órganos en funcionamiento, ambos ejemplos de organería romántica española y alemana, respectivamente.

Por otra parte, el órgano Lope Alberdi de 1923 que se encuentra en la iglesia del Pilar de Santa Cruz de Tenerife (Fig. 4) es otro ejemplo más de la organería romántica española en canarias. En cambio, este órgano cuenta con una influencia más propia de las organerías tanto francesa y alemana. No olvidemos que Lope Alberdi fue uno de los directores técnicos de la empresa Aquilino Amezua, de ahí su relación con el órgano anterior. También, a modo de curiosidad, ambos órganos cuentan con sistemas neumáticos de válvula cónica (patentados por Walcker en 1842), este sistema lo siguió utilizando y explotando Alberdi y Amezua. En estos órganos la transmisión de notas es mecánica pero la de los registros y similares es neumática.



Figura 4: Fachada del Órgano Lope Alberdi de la Iglesia del Pilar en Santa Cruz de Tenerife de 10 registros, sin registros de pedal (Köppchen 2013).

Como podemos apreciar en las figuras 2 y 4, ambos instrumentos cuentan con persianas expresivas completas (para todo el órgano). Algo propio en muchos órganos de este tipo. Otro dato a tener en cuenta es que Lope Alberdi (Fig. 5) tuvo descendencia que también se interesó por la organería y era Antonio Alberdi, el cual trabajó en el taller del padre bajo la denominación Alberdi a partir de 1930 aproximadamente. En OESA, Organería Española Sociedad Anónima, entre los años 1942 y 1965 construyó órganos en conjunto con Alberdi.



Figura 5: Placa identificadora de la empresa Lope Alberdi del órgano de la iglesia del Pilar de Santa Cruz de Tenerife.

Cuando Antonio Alberdi se afilió a OESA empezaron a construir órganos Alberdi con materiales OESA, otro gran identificativo es la transmisión electroneumática. La cual la contamos en el órgano OESA de la Basílica de San Juan de Arucas (Fig. 6). Este órgano es de la década de los años 50s por tanto, OESA/Alberdi, fue donado por la familia Hernández-Suarez quienes realizaron esta donación al templo. Todo un órgano de vanguardia ya que es el único con transmisión electroneumática del archipiélago. Su

contribución hizo enriquecer el patrimonio organístico de Canarias, consiguiendo todo un ejemplo y de referencia de la organería OESA/Alberdi. Este órgano cuenta con 8 registros y su disposición es la siguientes:

I:	II:	Pedal:
-Flautado 8'	-Flauta dulce 8'	-Violón 8'
-Octava 4'	-Lleno (3 hileras)	-Subbajo 16'
-Trompeta 8'	-Flauta cónica 4'	

Acoples:

Enganches de todos los teclados al pedal, tutti, trémolo, superoctava y octavaba de pedal.



Figura 6: Fachada órgano OESA/Alberdi de la Basílica de San Juan Bautista de Arucas.

Aunque solo sean 3 órganos todos son muy diferentes y con distintas intenciones lo que hace que contemos con espléndidas piezas de la historia organística española romántica. Afortunadamente también contamos con órganos españoles (ibéricos y modernos) de otros estilos artísticos sin embargo estos tres instrumentos guardan una relación interesante que no debemos olvidar ya que es parte de nuestra historia.

Referencias:

- Elizondo Iriarte, E. (2002), La organería romántica en el país Vasco y Navarra (1856-1940). Guipúzcoa. Universidad el País Vasco.
- Fuentes Milà, S. (2013, Noviembre). El órgano eléctrico de Aquilino Amezua para la exposición universal de Barcelona (1888). El artista, Número 10 (1794-8614). Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/Elartista/2013/no10/5.pdf>

ESCUELA DE TEJEDURIA DE LAS ARBEJAS, ARTENARA

Jennyfer Cabrera Guerra
Tejedora
jennycabre9@gmail.com

Desde tiempos inmemoriales se han tejido traperas, mantas de lana, y lienzos de lino para algunos enseres hogareños de uso cotidiano como alforjas con lana y lino, fundas para colchones también de lino que se rellenaban con lana, mantas de pastores, traperas que eran retales de las vestimentas de la historia de una familia, impregnadas de sudores, labores y cariño en todas sus tareas. Toda esta amalgama de historia rural existía en muchos pagos de la Cumbre.

La materia prima, la lana en este caso, la aportaban los ganados. Las hilanderas la buscaban para transformarla en hilo y luego tejerla. Todo el proceso de la lana hacía que fuera dignificada y valorada como lo que es, una preciada materia prima,

Así en prácticamente todos los pagos de La Cumbre había alguna "tejendera" que transformaba los retales de memorias de las familias en traperas y la lana hilada en lienzos o paños para lo que le encargaran.

Rescatar estos oficios son parte de nuestro compromiso y respeto por el trabajo de nuestros antepasados. Trasladar estas vivencias y



esta sabiduría a nuestros días ha sido cuestión de tesón y colaboración entre Artesanas e Instituciones, ya que la realidad es que este tipo de proyectos si no están res-

paldados por una administración, es muy difícil llevarlo a cabo dada su envergadura. Rescatamos etnografía con todo lo amplio del significado de la palabra.

Sólo en el Barrio de Las Cuevas de Artenara había cinco familias con telares, tejenderas (tejedoras) que aportaban con su trabajo a la economía familiar parte del sustento. En el barrio de Chajunco eran dos, incluso en Acusa Seca había otra mujer dedicada a este oficio. Debo nombrar al barrio del Tablao, Juncalillo especialmente reconocido también por ello.

Reconociendo esta realidad ancestral y recuperando telares antiguos nació la inquietud de crear una escuela donde no sólo se recuperará el oficio, sino que también se diera la oportunidad de aprenderlo dándole una nueva perspectiva en el día de hoy.

Todo comenzó allá por el 2014, cuando después de un curso fueron precisamente las alumnas las que me propusieron seguir en ello. Entusiasmada con la iniciativa





ratamos con el Ayuntamiento de Artenara un local dónde poder ubicar los telares que teníamos, uno aportado por el Ayuntamiento de Valleseco, otro por la Fedac y el resto de telares perteneciente a

particulares. En total unos seis.

Desde entonces nos reunimos dos o tres veces a la semana para seguir tejiendo, empezamos principalmente con traperas, tejido tradicional por excelencia. Se aprendieron las técnicas básicas, con ellas se sigue trabajando, tejidos en tafetán o tejido llano y sarga o cordoncillo con sus variantes en espiga.

Después de dos años de estar en un local de la antigua escuela en el casco del pueblo, el Ayuntamiento de Artenara restaura una parte de la escuela de Las Arbejas y a donde se trasladaron los telares, a un espacio más luminoso y amplio.

Las mujeres que han seguido fieles a rescatar este oficio y de manera incondicional han seguido urdiendo y tejiendo ilusiones y lienzos son el vivo ejemplo de la constancia y el arraigo a este tradicional y a la vez innovador oficio. Gracias a ello en el año 2018 se inaugura de manera oficial la Escuela de Tejeduría en el barrio de Las Arbejas.

Posteriormente en el año 2021 la Consejería de Industria, Comercio y Artesanía, dirigida por Minerva Alonso, accede a restaurar otra parte de la Antigua Escuela con la finalidad de que este anexo se dedique a mostrar el oficio desde sus tiempos antaño hasta ahora en forma de Museo.

En esta fase nos encontramos, después de tantas circunstancias adversas, seguimos tejiendo casi las mismas mujeres, con la fortuna de que se han ido sumando y alternando diferentes personas en todo este tiempo.

Les convierto a pasear y disfrutar un día por el pueblo más alto de la isla, deleitarse con sus paisajes y sus rincones, hinchar el pecho y embriagarse del aire que nos sustenta, echar una conversa a la sombra de un pino y resguardarse del invierno en una cueva arropados por lana y traperas, todo mecido por un Paisaje Cultural y Sagrado del que cada uno de nosotros debe sentirse orgulloso, respetar, preservar y vivirlo a flor de piel.



DAVID RODRÍGUEZ

Fotógrafo de la nebulosa de Mar a Cumbre. (...de los paisajes cambiantes)

Miguel Hidalgo Sánchez
Investigador



"Fotografiar, es poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo punto de mira".

"Fotografiar es una manera de comprender que no puede separarse de los otros medios de expresión visual".

Henri Cartier-Bresson.

David Rodríguez Benítez, nace en la Vega de San Mateo en el año 1989, vive toda su infancia y juventud en el popular barrio de La Higuera, núcleo con historial artístico, por lo que David viene a ampliar la nómina de los creadores nacidos a la sombra de la puntual hora de Las Pintas en la Cueva del Sol y del imponente acantilado el Bicacanal. Si la luz del faro se

adentra en el mar, este penetra y preside Las Vegas.

Rodríguez se inicia en la disciplina de la fotografía allá por 2014, disciplina que tiene muchos adeptos y seguidores con afinidad real de cámara tradicional en mano entre los vegueros y vegueras.

David es arquitecto por la ULPGC, pero su pasión por la fotografía lo ha llevado a hacer de la fotografía su oficio, estando muy especializado en la instantánea arquitectónica, turística y paisajística, dónde desarrolla proyectos visuales para multitud de estudios de arquitectura y diseño, hoteles y administraciones. Su mensaje de presentación es "Que las imágenes hablen por ti", muy en la línea de una "una imagen vale más que mil palabras", discutida frase por quienes la palabra es insustituible.



Casa Desnuda, Guanarame- Xstudio Arquitectos (2021)



Primer premio del Concurso "Sei Modern" del Colegio de Arquitectos de Gran Canaria (2019)

Intuimos que sus códigos visuales singularizan y proyectan una imagen de por sí estática, retrato en la que muchos arquitectos, delineantes, aparejadores, ingenieros, directores, maestros de obras, etc. han desarrollado previamente todo un estudio y exposición detallada, micro detallada, en bocetos,



Hábitat Canteras – Bello y Monterde Arquitectos (2022)

planos, maquetas, y la definitiva construcción que nos lleva a una visión real y orgánica del edificio.

Edificación que es sometida a una instantánea donde se incorporan elementos no escritos o trazados, los efectos de la luz natural o artificial, las sombras más o menos agudas en función de los diferentes estados meteorológicos u horarios, que con el tiempo le aporta su propia pátina al edificio. Precisamente en ese conjunto corporal estudiado, repensado, con los añadidos de la naturaleza, es donde siempre queda el espacio para el ojo de lectura diferente, para la fotografía creativa, para el fotógrafo que nos muestra lo no diseñado, lo no percibido, el fragmento que singulariza la obra.

Somos de los que creen que la fotografía sobre elementos arquitectónicos es una especialidad de las más complicadas y difíciles de realizar, como hemos mencionado, muchas manos y ojos previamente, en muchos casos igualmente artísticos, como para ver algo diferente, y es ahí, en el escaso margen de una visión, *un tempo*, e instantánea singular la que hace de David Rodríguez un artista de la fotografía.



Amanecer en Acusa (Artenara). 2019

También, hay otros campos de investigación y trasposición en la fotografía de Rodríguez, más

ligada a la propia creación y en busca de la muy indagada belleza y que tiene mucho que ver con las Artes Plásticas en particular, en los inicios de la fotografía s. XIX, era el primer elemento mecánico y de posterior tratamiento químico que produce imágenes, tan hiperrealistas que se hablaba de la muerte de la pintura como disciplina artística. La fotografía hoy considerada Arte ha sido sometida a constante juicio de los críticos, ensayistas, amantes y detractores de esta disciplina, y, el fiel notario que es el tiempo lo desmiente, ambas, pintura y fotografía han convivido en este último siglo complementándose y en ocasiones retroalimentándose, conquistando su propio espacio y lenguaje en un mundo de virtuosas singularidades que enriquecen la diversidad multidisciplinar. Desde el campo artístico se han sumado nuevas tecnologías de la imagen que permite la pluralidad, enriquecen y marcan los avances de una época a la expresividad y la creatividad.



Vista aérea del camino de la plata, S. Bartolomé de Tirajana. 2021

David persigue la belleza en la naturaleza, como la beldad en las personas, en las veredas de mar a cumbre y en el espacio sideral en la búsqueda de horas (más quien vivió bajo un reloj sostenible) que

componen días con sus noches, la combinación del espectáculo del paisaje cambiante y la belleza cósmica igualmente variante.



Larga exposición nocturna de la floración del Tajinaste Rojo - PN Teide. 2023

La congelación de una imagen nos permite mantener en diferentes soportes un hecho histórico, un momento trágico, el instante de fugaz belleza, pero para ello siempre debe estar el fotógrafo buscador, paciente.

David en su productiva pero joven trayectoria nos ha enseñado su espera creativa, la ingeniosa búsqueda del lugar y su singular impronta del tempo de apertura y cierre del obturador, que no está en el disparador de su mano, aunque Martin Heidegger también conecta la mano con la capacidad de pensar.

“La esencia de la mano nunca puede determinarse ni explicarse como la de un órgano que agarra (...). Todo movimiento de la mano en cada una de sus acciones conduce al pensamiento; toda carga



Erupción Volcánica vista desde el Roque de Los Muchachos. 2021

de la mano se soporta a sí misma en el elemento. Toda acción de la mano está enraizada en el pensamiento”.



Carrera de Caballos - Vega de San Mateo 2016

En este incipiente camino ha recibido diferentes premios, entre ellos los recogidos en dos ocasiones diferentes en el encuentro “Fotográfica San Mateo” proyecto impulsado por D. Pedro González Melián y el Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo, concurso donde en el año 2015 David Rodríguez consigue el primer premio de fotografía y posteriormente en el

año 2017 repite galardón. Igualmente, ganador del reto Lumix G en el 2020, concurso de fotografía de naturaleza a nivel nacional, donde participó representando a la Comunidad Autónoma de Canarias, después de superar la eliminatoria por comunidades autónomas.

La semifinal y final se celebró en el espectacular entorno de la Montaña Palentina (Palencia), con un representante de cada una de las 17 comunidades autónomas. Posiblemente uno de los concursos de fotografía más exigentes a nivel creativo, ya que las pruebas se realizan en directo en entornos completamente desconocidos para los participantes y con limitaciones estrictas de tiempo y edición digital.

Y recientemente, en el año 2023, primer premio en la categoría de fotografía de Paisaje en el concurso Fototajinaste en Tenerife.

Este es el brillante inicio, pero esperamos más: una exposición individual donde podamos contemplar en conjunto la obra en soporte tradicional, que no sea por falta de colaboración de instituciones públicas y del gremio, que un valor en alza se nos quede en el camino creativo, estaremos con ojo avizor.

Miguel Hidalgo Sánchez.
Vega de San Mateo – Tinamar, 2023.



Final del Reto Lumix G 2020. Centro: David Rodríguez, representando a Canarias, junto al segundo clasificado Eneko Guerra (País Vasco) y tercera clasificada, Merce Hernando (Cantabria)



Ana María Ferrer Cárdenes



Juan Pedro Sosa Castellano



Mei Verdú Padrón

RECOMENDACIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE TEXTOS

La revista *LEGADOS*. Revista de Patrimonio Cultural admite la publicación de:

- a) **Trabajos originales** con una extensión máxima, aconsejable, de 7 páginas, más 4 tablas/imágenes. Los trabajos serán evaluados por los comités científico y de redacción.
- b) **Noticias o comentarios** breves (1-2 páginas) sobre eventos o proyectos científicos/profesionales celebrados o pendientes de realización, acompañados de 2 ilustraciones como máximo.
- c) **Reseñas** bibliográficas de publicaciones recientes (1/2 páginas).

Los textos (letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado de 1.5) deberán ser remitidos, en formato impreso y electrónico (disquete o correo-e; en Word), a la dirección que figura al pie de la página. Por razones de espacio, la Redacción podrá reducir las contribuciones, sin menoscabo del contenido sustancial de dichas aportaciones, así como corregir las mismas por cuestiones lingüísticas, siempre que no perturben el contenido de éstas.

Gráficos, imágenes y mapas

Serán entregados preferentemente en formato jpg.

Referencias bibliográficas y bibliografía final

Las referencias se redactarán de acuerdo con el *sistema autor-fecha* -(APELLIDO DEL AUTOR, año de edición; número de página); por lo que las notas a pie de página se utilizarán sólo para discusiones y envíos. La bibliografía final será construida destacando el apellido del autor y la fecha de publicación. En la medida de lo posible, seguirá las normas UNE 50-104-94 e ISO 690-2, tal y como se muestra en los siguientes ejemplos ficticios:

Monografías

CASTRO MORALES, F.; HERNANDEZ GUTIERREZ, A. SEBASTIAN (1992) *El Arte en Canarias. Arte Contemporáneo. La Modernidad en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife, 1992
RODRIGUEZ, M.; HERNANDEZ, M. R. (1991) *El Arte en Canarias. Pintura en Canarias hasta 190*. Santa Cruz de Tenerife, 1991

Artículos en publicaciones periódicas

ALONSO DIAZ, M. (2005) El corte y la costura en el recuerdo. *Ansina, el Periódico de los mayores de Tenerife*, nº 99, 2005, pp. 23.

Participación en una obra colectiva

VALLE RODRÍGUEZ, P. (1986) La documentación de las excavaciones arqueológicas. En CALERO VÁZQUEZ, A (ed.) *Manual de arqueología*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad; Barcelona: Prensa Ibérica, 1986, pp. 14-21.

LEGADOS. Revista de Patrimonio Cultural

Concejalía de Cultura y Patrimonio. Ilustre Ayuntamiento de Vega de San Mateo
Edificio de Servicios Sociales, C/ del Agua s/n
35320 Vega de San Mateo. Gran Canaria
Tlf: 928 660 358/59

Correo-e: culturaypatrimonio@vegadesanmateo.org
legados@vegadesanmateo.org
Web: www.vegadesanmateo.es



Foto: Damián J. Ortega Gutiérrez

DESCUBRIENDO SAN MATEO



Foto: Claudía Santana Hernández



Foto: Claudía Santana Hernández

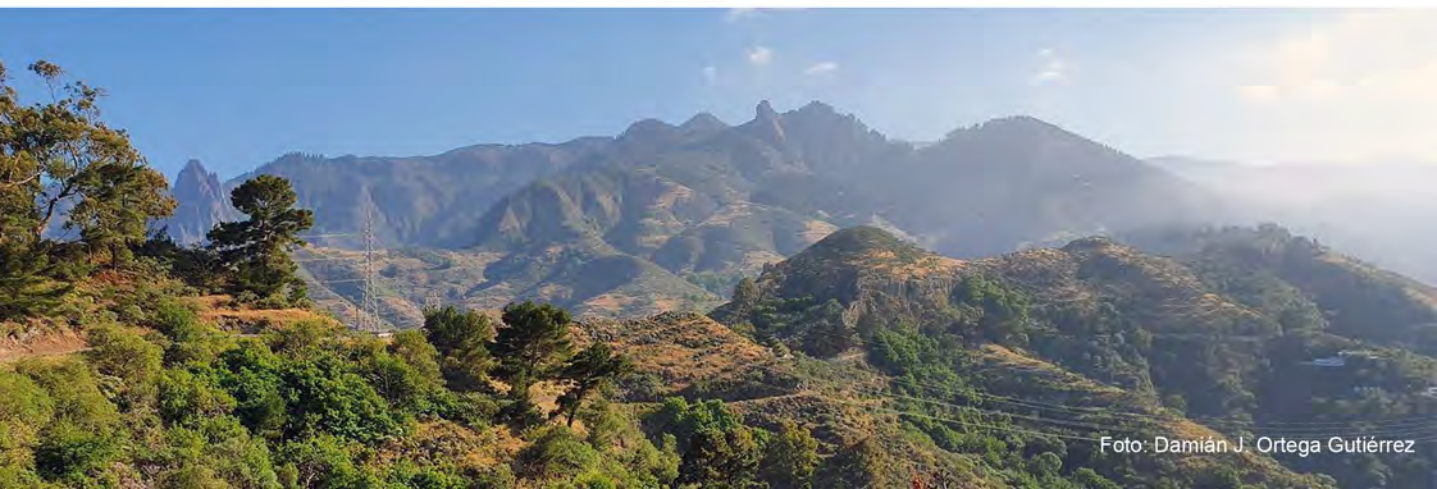


Foto: Damián J. Ortega Gutiérrez



Ilustre Ayuntamiento de
Vega de San Mateo



Concejalía de Cultura y Patrimonio
Ayuntamiento de Vega de San Mateo